

AIR LATINO

Johan Nijs

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:25**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Fanfare Band

Full score 1

Bb Soprano Saxophone 1 1

Bb Soprano Saxophone 2 1

Eb Alto Saxophone 1 1

Eb Alto Saxophone 2 1

Bb Tenor Saxophone 2

Eb Baritone Saxophone 1

Eb Cornet 1

Bb Flugelhorn 1 5

Bb Flugelhorn 2 5

Bb Flugelhorn 3 5

Bb Trumpet 1 2

Bb Trumpet 2 2

Bb Trumpet 3 2

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

Eb Horn 1 1

Eb Horn 2 1

Eb Horn 3 1

C Trombone 1 1

C Trombone 2 1

C Trombone 3 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Trombone 3 bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Trombone 3 treble clef 1

Bb Baritone treble clef (FA) 2

Bb Euphonium treble clef 2

Bb Euphonium bass clef 2

Eb Bass bass clef 2

Eb Bass treble clef 2

Bb Bass bass clef 2

Bb Bass treble clef 2

Maracas - Ago-go Bells 1

Guiro - Claves 1

Bongos 1

Congas - Cowbell 1

AIR LATINO

English:

Belgium composer Johan Nijs dedicated this work to his friend General Gerard Van Caelenberghe, former Commander of the Military in Belgium. The work contains two *Latin American* dances: the merengue and the mambo. The exciting rhythms and the use of typical South American percussion instruments result in a stunning composition.

Nederlands:

Air Latino is een compositie van de Belgische componist Johan Nijs. Dit werk werd opgedragen aan een goede vriend van de componist, te weten Generaal Gerard Van Caelenberghe, de voormalige Chef Defensie in België. Deze ééndelige compositie bestaat uit 2 Latijns-Amerikaanse dansen: de merengue en de mambo. De opzwepende ritmes en de typische slagwerkinstrumenten maken het geheel tot een bruisende compositie.

Deutsch:

Air Latino ist eine Komposition des belgischen Komponisten Johan Nijs. Sie ist seinem guten Freund General Gerard Van Caelenberghe, dem ehemaligen Stabschef der belgischen Armee, gewidmet. Diese einteilige Komposition enthält zwei lateinamerikanische Tänze: den Mambo und den Merengue. Die aufpeitschenden Rhythmen und die typischen Schlagwerk-Instrumente sorgen für eine rauschende Komposition.

Français:

Air latino est une composition du compositeur belge Johan Nijs. Elle est dédiée à un bon ami du compositeur, le Général Gerard Van Caelenberghe, l'ancien chef d'état-major de l'armée belge. Cette pièce en un mouvement comprend deux danses latino-américaines, le merengue et le mambo. Les rythmes entraînants et les percussions typiques en font une composition pétillante.

JOHAN NIJS

English:

The Belgian composer Johan Nijs was born in Louvain on June 11, 1963. At age ten he began studying music and earned degrees in clarinet, piano, accordion, solfeggio, harmony and chamber music at various music academies. He then went to the Brussels Royal Conservatory of Music where he was awarded several prizes for solfeggio, harmony, counterpoint, wind band conducting, history of music, transposition, clarinet and piano. He has composed since age sixteen and has won numerous international composition prizes. Today Nijs is not only active as a composer and arranger, but also as guest-conductor and adjudicator. He is also a clarinetist with the Royal Band of the Belgian Air Force. His principal teachers and mentors were André Waignein and Jean Segers.



Nederlands:

De Belgische componist Johan Nijs werd geboren op 11 juni 1963 in Leuven. Vanaf zijn 10^{de} levensjaar vingen zijn studies aan de verschillende muziekacademies aan. Hij haalde diploma's voor de instrumenten klarinet, piano en accordeon, maar ook voor harmonie, notenleer en kamermuziek. Haast vanzelfsprekend volgde een studie aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij diploma's haalde voor notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, harmonie- en fanfaredirectie, muziekgeschiedenis, transpositie, klarinet en piano. Vanaf zijn 16^e begon hij te componeren en won hij verschillende (internationale) compositiewedstrijden. Momenteel is Johan Nijs actief als componist en arrangeur, en treedt hij op als jurylid en gastdirigent. Daarnaast is hij klarinettist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Zijn belangrijkste leraren en voorbeelden zijn André Waignein en Jan Segers.

Français :

Compositeur belge, Johan Nijs est né le 11 juin 1963 à Louvain. Dès l'âge de dix ans, il étudie successivement à plusieurs académies de musique et obtient des diplômes de clarinette, piano, accordéon, solfège, harmonie et musique de chambre. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il reçoit des prix de solfège, harmonie pratique, harmonie, contrepoint, direction d'orchestre à vent, histoire de la musique, transposition, clarinette et piano. Il compose dès l'âge de seize ans et obtient plusieurs prix internationaux de composition. Actuellement, Johan Nijs est actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef invité et membre de nombreux jurys. Il est également clarinettiste à la Musique Royale de la Force Aérienne Belge. Ses principaux professeurs et exemples sont André Waignein et Jean Segers.

Deutsch:

Der belgische Komponist Johan Nijs wurde am 11. Juni 1963 in Löwen geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er im Alter von zehn Jahren in den Fächern Klarinette, Klavier, Akkordeon, Solfeggio, Tonsatz und Kammermusik. Am königlichen Konservatorium in Brüssel absolvierte er anschließend Studien in Solfeggio, Harmonielehre, Kontrapunkt, Blasorchesterdirigieren, Musikgeschichte, Transposition, Klarinette und Klavier. Mit dem Komponieren begann Nijs, als er 16 Jahre alt war und erhielt für sein Schaffen zahlreiche nationale und internationale Preise. Johan Nijs ist derzeit als Klarinettist beim Königlichen Musikkorps der Belgischen Luftwaffe tätig und wirkt zudem als Arrangeur, Komponist, Dirigent und Juror. Zu seinen wichtigsten Lehrern und Vorbildern zählen André Waignein und Jean Segers.

AIR LATINO

Johan Nijs

Merengue $\text{♩} = 88$

The score is for a Merengue piece in 4/4 time with a tempo of 88 beats per minute. It is written for a fanfare band and a percussion ensemble. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into seven measures, numbered 1 through 7 at the bottom. The instruments and their parts are as follows:

- Bb Soprano Saxophone 1-2:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Eb Alto Saxophone 1 & 2:** Sustained notes, starting with a *ff* dynamic.
- Bb Tenor Saxophone:** Sustained notes, starting with a *ff* dynamic.
- Eb Baritone Saxophone:** Sustained notes, starting with a *ff* dynamic.
- Eb Cornet:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Bb Flugelhorn 1 & 2:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Bb Flugelhorn 3:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- F Horn 1 & 2:** Sustained notes, starting with a *ff* dynamic.
- F Horn 3:** Sustained notes, starting with a *ff* dynamic.
- Bb Trumpet 1 & 2:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Bb Trumpet 3:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Trombone 1 & 2:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Trombone 3:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Bb Baritone:** Melodic line with eighth notes, starting with a *ff* dynamic.
- Bb Euphonium:** Sustained notes, starting with a *ff* dynamic.
- Eb Bass & Bb Bass:** Sustained notes, starting with a *ff* dynamic.
- Percussion 1:** Maracas/Ago-go Bells, playing a steady eighth-note pattern, starting with a *ff* dynamic.
- Percussion 2:** Guiro/Claves, playing a steady eighth-note pattern, starting with a *ff* dynamic.
- Percussion 3:** Bongos, playing a steady eighth-note pattern, starting with a *ff* dynamic (with drum sticks).
- Percussion 4:** Congas/Cowbell, playing a steady eighth-note pattern, starting with a *ff* dynamic.

S. Sax. 1-2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

cue A. Sax. 1
cue A. Sax. 2
cue T. Sax.

8 9 10 11 12 13 14 15

16

S. Sax. 1-2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

mf

16 17 18 19 20 21 22 23

32

S. Sax. 1-2 *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax.

E♭ Cnt.

Flghn. 1 *mp*

Flghn. 2 *mp*

Flghn. 3 *mp*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1 *mp* *cue S. Sax.*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bari.

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

32 33 34 35 36 37 38 39

40

S. Sax. 1-2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Bari.

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

40 41 42 43 44 45 46 47

Musical score for AIR LATINO, page 7. The score includes parts for S. Sax. 1-2, A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1-3, F Hn. 1-3, Tpt. 1-3, Tbn. 1-3, Bb Bari., Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., Perc. 1-4. A box labeled '52' is positioned above the S. Sax. 1-2 staff at the start of measure 52. The dynamic marking 'mf' is present throughout the score.

48 49 50 51 52 53 54 55

S. Sax. 1-2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

56 57 58 59 60 61 62 63

Mambo $\text{♩} = 104$

S. Sax. 1-2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Ago-go Bells
Claves
Bongos
Cowbell

86 87 88 89 90 91 92 93

94

S. Sax. 1-2 *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Eb Cnt. *ff*

Flghn. 1 *ff* *ossia* cue A. Sax. 1

Flghn. 2 *ff* cue A. Sax. 2

Flghn. 3 *ff* cue T. Sax.

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2 *ff*

F Hn. 3 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Bb Bari. *ff*

Bb Euph. *ff*

Eb Bs. *ff*

Bb Bs. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

94 95 96 97 98 99 100 101

105

S. Sax. 1-2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

102 103 104 105 106 107 108 109 110

S. Sax. 1-2
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Eb Cnt.
Flghn. 1
Flghn. 2
Flghn. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bb Bari.
Bb Euph.
Eb Bs.
Bb Bs.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

cue A. Sax. 1
cue A. Sax. 2
cue T. Sax.

111 112 113 114 115 116 117 118 119