

Burlesque

Trombone Solo

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Fritz Voegelin

EMR 1035

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♮}$		
1	Solo Trombone	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♮}$		
8	Flute / Piccolo	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♮}$		
1	Oboe (optional)	3	1 st & 2 nd Baritone $\text{♩} + \text{♮}$		
1	Bassoon (optional)	2	E \flat Bass ♩		
1	E \flat Clarinet (optional)	2	B \flat Bass ♩		
5	1 st B \flat Clarinet	2	Tuba ♩		
4	2 nd B \flat Clarinet	1	Bass Guitar (optional)		
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Timpani		
1	B \flat Bass Clarinet	1	Xylophone / Glockenspiel		
1	B \flat Soprano Saxophone (optional)	1	Percussion		
2	1 st E \flat Alto Saxophone				
2	2 nd E \flat Alto Saxophone				
2	B \flat Tenor Saxophone				
1	E \flat Baritone Saxophone (optional)				
1	E \flat Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st B \flat Trumpet / Cornet				
3	2 nd B \flat Trumpet / Cornet				
3	3 rd B \flat Trumpet / Cornet				
2	1 st F & E \flat Horn				
2	2 nd F & E \flat Horn				

Special Parts

1	1 st B \flat Trombone ♩
1	2 nd B \flat Trombone ♩
1	B \flat Bass Trombone ♩
1	1 st & 2 nd B \flat Baritone ♩
1	E \flat Tuba ♩
1	B \flat Tuba ♩

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Fritz Voegelin

nationalen Kompositionswettbewerbs des Landeskonservatoriums von Kolumbien (1982); Kompositionspreis der Stiftung CH-700 (1990). Auftragskompositionen: Stadt Bern, Schweiz. Tonkünstlerverein, Concours International d'exécution musicale in Genf, Eidg. Musikverband, Schweiz. Brass Band-Verband, Radio Suisse Romande, u.a.
1993: Gilson Preis: 1. Preis der Internationalen Französischsprachigen Rundfunkwettbewerb in Montreal, Kanada ("ZONE", Text von Guillaume Apollinaire).

★★★★

Né en 1943 à Zurich (Suisse). Diplômé de violon au Conservatoire de Berne et de direction à l'Académie de Musique de Bâle. Etudes de composition dans les classes de Klaus Huber et Robert Suter et de direction avec Hans Swarowsky à Vienne. Chef fondateur de l'Orchestre de Chambre de Fribourg et chef de l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg.

Chef invité d'orchestres symphoniques suisses (Berne, Bâle, Lugano). Nommé en 1984 directeur artistique "en résidence" du Conservatoire National de Colombie. Nommé en 1988 chef titulaire de l'Orquesta Sinfónica de Antioquia. Professeur de direction à l'Université d'Antioquia. Chef invité de l'Orchestre National de Colombie et de la Philharmonie Nationale du Venezuela. Depuis 1992 vit à nouveau en Suisse comme compositeur et chef d'orchestre.

Composition: Premier Prix du Concours Suisse de composition pour Quatuor à Cordes (1981); premier Prix du Concours de composition du Conservatoire National de Colombie (1982); Prix de composition de la Fondation Sama CH-700 (1990).

Œuvres commanditées entre autres par: la ville de Berne, le Concours International d'exécution musicale de Genève, Association des musiciens suisses, Association suisse de Brass Band, Radio Suisse Romande.

1993. Prix Gilson: Premier Prix International des programmes radiophoniques de langue française à Montréal, Canada. ("ZONE", Texte de Guillaume Apollinaire).

★★★★

Fritz Voegelin was born in 1943 in Zurich, Switzerland. Violin diploma from the Berne Conservatory, degree in conducting from the Basel Academy of Music. Composition studies with Klaus Huber and Robert Suter; conducting studies with Hans Swarowsky in Vienna. Founder and head conductor of the Fribourg Chamber Orchestra, conductor of the City and University Orchestra of Fribourg.
Guest conductor with Swiss symphony Orchestras (Berne, Basel, Lugano). Named artistic director "in residence" of the National Conservatory of Columbia in 1984. Named head conductor of the Orquesta Sinfonica of Antioquia in 1988. Guest conductor with the National Orchestra of Columbia and with the National Philharmonic of Venezuela. Living in Switzerland again after 1992 as a composer and conductor.

Composition: First Prize in the Swiss Composition Contest for String Quartet (1981); first prize in composition contest of the National Conservatory of Columbia (1981); winner of the Sama Foundations Composition Prize CH-700 (1990).

Works commissioned from (among others): the City of Berne, the Geneva International Competition, the Swiss Musicians Association, the Swiss Brass Band Association, the Radio Suisse Romande.

1993, Gilson Prize, Montreal, Canada. First Prize of the International French Speaking Broadcasting Organisation ("ZONE", Text by Guillaume Apollinaire).



Geboren 1943 in Zürich (Schweiz). Violdiplom am Konservatorium Bern; Kapellmeisterdiplom an der Musikakademie Basel. Kompositionsstudien in den Klassen von Klaus Huber und Robert Suter. Dirigieren bei Hans Swarowsky in Wien. Gründer und Dirigent des "Orchestre de Chambre de Fribourg" und Chefdirigent des "Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg".
Gastdirigent Schweizerischer Sinfonieorchester (Bern, Basel, Lugano). 1984 Berufung als künstlerischer Direktor "en résidence" des Landeskonservatoriums von Kolumbien. 1988 Berufung als Chefdirigent des "Orquesta Sinfonica de Antioquia". Gastdirigent des Nationalorchesters von Kolumbien sowie der Nationalphilharmonie von Venezuela. Lebt seit 1992 als Komponist und Dirigent wieder in der Schweiz.
Komposition: 1. Preisträger des Schweiz. Wettbewerbs für Streichquartett-Komposition (1981); 1. Preisträger des Inter-



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail: itc-reift@bluewin.ch

DISCOGRAPHIE



Double

Armin Bachmann: Tenor & Bass Trombone

Prelude & Dance		Caribbean Concerto	
John Glenesk Mortimer (*1951)		(Trombone Concerto No. 4)	
for Trombone and Brass Band		John Glenesk Mortimer (*1951)	
1 Prelude	4'17	6 1. Movement	2'55
2 Dance	2'55	7 2. Movement	3'48
3 Burlesque	6'26	8 3. Movement	3'46
Fritz Voegelin (*1943)		9 Way Down Blues	3'29
for Trombone and Brass Band		Dennis Armitage (*1928)	
4 Cousins	4'02	for Bass Trombone and Wind Band	
Herbert L. Clarke (1867 - 1945)		10 Fat and Crazy	5'08
for Cornet & Trombone and Brass Band		Dennis Armitage (*1928)	
Cornet Soloist: Wiebe Buis		for Cornet & Bass Trombone and Brass Band	
5 Ballade	7'43	Cornet Soloist: Wiebe Buis	
Albert Benz (1927 - 1988)			
for Trombone and Wind Band			

All compositions published by Editions Marc Reift
Route du Goll • 3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel.: 027/483 12 00 • Fax: 027/483 42 43 • E-Mail: itc-reift@bluewin.ch
Warning: all rights reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
© & © by Marcophon / Editions Marc Reift

MARCOPHON

LC 1374

CD 956-2

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Editions Marc Reift • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail: itc-reift@bluewin.ch



"Burlesque"

for solo trombone & wind band

Fritz Voegelin
(*1943)

Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 112$ poco accel. Allegro $\text{♩} = 120$

Trombone solo

Flutes/Piccolo
Oboes

1st B♭ Clarinets

2nd & 3rd
B♭ Clarinets

Alto Saxophone
in E♭

Tenor Saxophone/
Bass Clarinet in B♭

Baritone Saxophone
in E♭ / (Bassoon)

1st Trumpets/
Cornets in B♭

2nd & 3rd
Trumpets/Cornets
in B♭

Horns I & II in F

Trombones I & II

Bass Trombone

Baritones

Tubas

Timpani

Xylophone/
Glockenspiel

Percussion

B.D. S.D.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ppicc. tacet*

EMR 1035

© COPYRIGHT 1993 BY EDITIONS MARC REIFT - CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

7

Tbn. *cresc.* *sf* *sf* *p*

Fl./Picc. Ob. *+ picc.* *sf* *f* *picc. tacet* *p*

Cl. 1 *sf* *f* *p*

Cl. 2/3 *sf* *f* *p*

A. Sax. *sf* *f* *p*

T. Sax. / B. Cl. *sf* *f* *p*

B. Sax. / Bsn. *sf* *f* *p*

Tpt. 1 *sf* *f* *p*

Tpts. 2/3 *sf* *f* *p*

Hns. F. *p* *sf* *f* *p*

Tbns. *sf* *f* *p*

Bass Tbn. *sf* *f* *p*

Bar. *sf* *f* *p*

Tbas. *sf* *f* *p*

Timp. *f* *pp*

Xylo./Glock. *p* *sf* *f* *p*

Perc. *S.D.* *f* *f* *Cym.* *f* *secco* *p* *S.D.* *p* *B.D.*

14

Tbn. *p* *p* *p*

Fl./Picc. Ob. *+ picc.* *sf* *picc. tacet* *p*

Cl. 1 *sf* *p*

Cl. 2/3 *sf* *p*

A. Sax. *sf* *p*

T. Sax. / B. Cl. *sf* *p*

B. Sax. / Bsn. *sf* *p*

Tpt. 1 *sf* *p*

Tpts. 2/3 *sf* *p*

Hns. F. *sf* *p*

Tbns. *mf* *sf* *p*

Bass Tbn. *p* *sf* *p*

Bar. *1.* *sf* *1/2* *(1.)* *p*

Tbas. *sf* *p*

Timp. *sf* *p*

Xylo./Glock. *sf* *p*

Perc. *Cym.* *sf* *p* *B.D.*

21

Tbn.

Fl./Picc./Ob.

Cl.1

Cl.2/3

A.Sax.

T.Sax./B.Cl.

B.Sax./Bsn.

Tpt.1

Tpts.2/3

Hns.F.

Tbn.

Bass Tbn.

Bar.

Tbas.

Timp.

Xylo./Glock.

“Burlesque”

for solo trombone & wind band

Fritz Voegelin
(*1943)

SOLO TROMBONE



Moderato ♩ = ca. 112 poco accel. Allegro ♩ = 120

8

14

21

27

44

50

55

59

64

cresc.

mf

sfp

espr.

rubato

ff

ffp

f