



Molenaar Edition

Viva La Musica

Henk van Lijschooten

Art.Nr: 015633020

Concert Band
Recorded on: Chess (311031720)

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

VIVA LA MUSICA

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

05.0633.02

**

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



Viva La Musica

Composer: Henk van Lijschooten

01.5633.02

- | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|
| 1 | Condensed Score | 2 | Baritone C |
| 1 | Piccolo | 2 | Baritone Bb (BC) |
| 2 | Oboe | 4 | Baritone Bb (TC) |
| 2 | Bassoon | 2 | Bas Bb (TC) |
| 1 | Clarinet Eb | 2 | Bas Bb (BC) |
| 5 | Clarinet I | 2 | Bas Eb (TC) |
| 5 | Clarinet II | 2 | Bas Eb (BC) |
| 5 | Clarinet III | 4 | Tuba C |
| 1 | Alto Clarinet Eb | 8 | Percussion |
| 1 | Bass Clarinet | 3 | Drums |
| 4 | Alto Saxophone | 1 | Glockenspiel |
| 2 | Tenor Saxophone | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | |
| 3 | Trumpet I | | |
| 3 | Trumpet II | | |
| 3 | Trumpet III | | |
| 1 | Horn I Eb | | |
| 1 | Horn I F | | |
| 1 | Horn II Eb | | |
| 1 | Horn II F | | |
| 2 | Horn III + IV Eb | | |
| 2 | Horn III + IV F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone I Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 1 | Trombone II Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone II Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Trombone III Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone III Bb (BC) | | |

VIVA LA MUSICA - Henk van Lijschooten

N Deze mars werd gecomponeerd ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van MOLENAAR EDITION BV, HOLLAND in 1993. Het thematische materiaal is ontleend aan de bekende canon "Viva la Musica" van Michael Praetorius (1571-1621). Het lied wordt overigens niet canonicus gebruikt, maar misschien is het een goed idee om de canon vooraf te laten zingen. Een getransponeerde versie van de in de mixolydische modus geschreven canon volgt hieronder:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va la mu - si - ca.

De instrumentatie van deze typische gebruiksmars is geschikt voor praktisch alle bezettingen van blaasorkesten. Een bescheiden rol (ad libitum) is voor een tamboerkorps weggelegd.

VIVA LA MUSICA - Henk van Lijschooten

F Cette marche a été composée à l'occasion du sixtième anniversaire de la firme MOLENAAR EDITION SA, Pays-Bas, en 1993. Les thèmes ont été empruntés au célèbre canon VIVA LA MUSICA de Michael Praetorius (1571-1621). Bien que la chanson ne soit pas utilisée sous forme de canon, ce serait une bonne idée de précéder la marche par le canon chanté. Ci-dessous vous trouvez une version transposée du canon, écrit dans le mode Mixolydien:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va la mu - si - ca.

L'orchestration de cette marche d'usage courant est adaptée à toutes les formes d'orchestre à vent. Un corps de tambours (ad libitum) pourrait, à la limite, jouer un rôle discret.

VIVA LA MUSICA - Henk van Lijschooten

D Dieser Marsch wurde mállich des 60. Geburtstag der Firma MOLENAAR EDITION BV/HOLLAND in 1993 komponiert. Das thematische Material ist aus dem bekannten Kanon VIVA LA MUSICA entlehnt worden. Das Lied wird úbergen nicht auf der kanonischen Weise verwendet, dennoch könnte es eine gute Idee sein den Kanon vorher singen zu lassen. Nachstehend finden Sie eine transponierte Fassung des in den mixolydischen Modus geschriebenen Kanons:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va la mu - si - ca.

Die Instrumentierung dieses typischen Gebrauchsmarsches ist praktisch für alle Bläserorchesterbesetzungen geeignet. Es gibt auch eine bescheidene Rolle (ad libitum) für ein Tamboerkorps.

VIVA LA MUSICA - Henk van Lijschooten

E This march has been written for the 60th Anniversary of the publishing firm MOLENAAR EDITION BV, HOLLAND in 1993. The themes of this march have been borrowed from the famous canon VIVA LA MUSICA by Michael Praetorius (1571-1621). Although the song is not used in canon form, it might be an excellent idea to have the version of the canon, written in the Mixolydian mode, below:

vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va vi - va la mu - si - ca. vi - va la mu - si - ca.

The scoring of this typical and practical march is suitable for all types of wind band. A corps of drums (ad libitum) could, at the most, play a modest role.



MOLENAAR EDITION

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



