



Molenaar Edition

# Golden Age

## Suite For Band

Haage Praal (entrata Pomposa) / Gelderse galliards / Frise Mars / Zeeuwse jog en parade finale

Henk Badings

Art.Nr: 011534090

Difficulty: E

Concert Band

Recorded on: The Waterbeggars (311046720)

# Original Pieces

Colofon

## Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

www.molenaar.com Mini-Score

### GOUDEN EEUW van Henk Badings

In 1979 kreeg Badings een opdracht van de Sommo om een meerdelige compositie te schrijven voor blaasorkest, zowel bruikbaar voor harmonie als voor fanfare, met verzoek het in technisch opzicht niet te moeilijk en in muzikaal opzicht vooral begrijpelijk voor de amateur-spelers te houden. Het laatste genoemde verzoek bracht de componist ertoe om het motiverend materiaal te ontleen aan Nederlandse folklorie uit de 17e eeuw en daarmee tevens de titel bepaald. Het is echter niet zo, dat Badings de melodieën onveranderd citeerde. Meestal hebben een aantal melodieën aan de wieg gestaan van een thema in deze suite en dit materiaal werd - zoals in de Franse schilderkunst gezegd wordt - 'gezien door het temperament van de artiest'. Er zijn vier delen. Het eerste, Grave, is een pompeuze inleiding; met die praalzicht, maar ook met die rustige en omvliegbare vastbeslotenheid, die men op de schilderijen uit de tijd van Johan de Witt kan aflezen. Vandaar de titel Haage Praal. Het tweede deel is een oude driedelige dans, bekend als Galliarde. Zo'n Galliarde werd vaak met een tweede, contrast-erende gecombineerd ook wel door een variatie, de zogenaamde Galliarde double, gevolgd. Zo is het ook in dit tweede deel: een eerste Galliarde in mineur met een hobo-solo, een tweede iets beweeglijker galliarde in majeur, waarin combinaties van drie hoorns of drie andere instrumenten opvallen en tot slot een variatie van de eerste in mineur nu met klarinet en fluit als dominerende kleur. Het thematische materiaal is ontleend aan Gelderse motieven. Het derde deel is een mars, waarvan het thema afkomstig is uit Friesland. Het is als een vierstemmige kanon in trompetten en cornetten gezet. Er is een uitvoerig Trio, waarin eerst het zachte koper zingt. Tegen dit klankmateriaal als achtergrond verschijnt een nieuw thema in de klarinetten. Daarna brengen de saxofoons een schijnbaar zelfstandig scherpschend thema, maar dan verschijnt hiertegen het trio-thema en in een tutti de drie thema's tegelijkertijd. De reprise van de mars wordt gesandeerd door felle accenten. Het vierde deel heeft weer een dansritme. Het is de uit Engeland afkomstige, snelle Gigue of Jigg. Het naar Zeeuwse motieven gestyleerde thema wordt als een fuga uitgewerkt. Eerst ritmisch in het slagwerk, dan in saxen en klarinetten, vervolgens als doorwerking in het hele orkest geplaatst tegen steeds andere contrapunten (tegenstemmen). Het laatste deel is een speels fugato binnen de fuga, hetgeen aanleiding geeft tot een grote dynamische stijging. Tenslotte keert, tegen de Jigg-fuga in het hout, de pompeuze inleiding in het koper terug. Het is dus een ware parade van alle thematische figuren uit de suite. Met de plaatsing van het plechtstapeloze eerste deel tegen de snelle fuga over het Jigg-thema zinspeelt de componist op een 17e eeuwse gebruik om een fuga door het invoeren van een koraal of van een andere zogenaamde cantus-firmus tot een apotheose te brengen.

### DAS GOLDENE JAHRHUNDERT von Henk Badings

In Jahre 1979 wurde Henk Badings von der Sommo beauftragt, ein aus mehreren Teilen zusammengesetztes Werk zu komponieren für Blasorchester, ausführbar mit jeder beliebigen Besetzung und mit dem Ersuchen, es in musikalischer Hinsicht nicht zu schwierig und vor allem für die Amateurmusiker leicht begreiflich zu gestalten. Letztgenanntes Ersuchen bewog den Komponisten dazu, das Leitmotiv der niederländischen Folklore aus dem 17. Jahrhundert zu entnehmen und damit war zugleich der Titel gegeben. Es ist jedoch nicht so, dass Badings die Melodien unverändert verarbeitet; meistens forsten einige Melodien den Untergrund eines Themas in dieser Suite und diese Tonerschöpfung wurde - wie die französische Kunstmalerei sich ausdrückt - "bestimmt durch das Temperament des Künstlers". Die Komposition ist in vier Teile aufgliedert. Der erste Teil, Grave, ist eine pompeöse Einleitung mit der Praal, aber auch mit der verhaltenen und unentwegten Entschlossenheit, die man aus Gemälden aus der Zeit von Johan de Witt (1625-74) erkennen kann. Deshalb der Titel "Haage Praal". Der zweite Teil ist ein alter, aus drei Teilen bestehender Tanz, bekannt als Galliarde. Diese Galliarde wurde oft mit einer zweiten, entgegengesetzten kombiniert, und wurde bisweilen auch durch eine Variation, der sogen. Galliarde double, ergänzt. So verläuft es auch im zweiten Teil: eine erste Galliarde in Moll mit Oboesolo, eine zweite, etwas beweglichere Galliarde in Dur, in welcher Abwechslungen von drei Hörnern oder drei andern Musikinstrumenten in den Vordergrund treten, und zum Schluss eine Variation der ersten in Moll, nun mit Klarinette und Flöte als dominierendes Instrument. Der thematische Untergrund ist gelderschen Motiven entnommen. Der dritte Teil ist ein Marsch, dessen Thema aus Friesland abstammt. Er ist als Kanon in Trompeten und Pistolen komponiert. Es folgt ein ausführlisches Trio in dem erst die Blechinstrumente, welche die Saxophone ersetzen. Gegen dieses Klangkörper als Hintergrund setzen die Klarinetten ein neues Thema, welches sich schliesslich das Triothema hinein und in einem Tutti ertönen alle drei Themen gleichzeitig. Die Wiederholung des Marsches wird durch starke Betonung unterstrichen. Teil vier hat wieder einen Tanzrhythmus. Es ist der aus England stammende, schnelle Gigue oder Jigg, das nach Zeeuwsen Motiven aufgebaute Thema ist als Fuga ausgearbeitet; anfangs ritmisch in den Schlagzeug, dann in Saxen und Klarinetten, und danach das Orchester durchgehend aufmerksamer zuhört, kann in diesen Kontrapunkten Varianten der Fuga entwickelt werden. Letzteres entwickelt sich in ein munteres Fugato innerhalb der Fuga. Tenslotte keert, gegen die Jigg-Fuga in Holz zurück. Es entfaltet sich eine wahre Parade von allen Thematischen. Mit der Stellung des feierlichen ersten Teils gegenüber der schneidenden Fuga über das Jigg-Thema zinspeelt der Komponist auf einen Gebrauch des 17. Jahrhunderts an, um eine Fuga durch die Einführung einer Cantus-Firmus zu einem grossen Schlusseffekt zu führen.

# GOLDEN AGE

(GOUDEN EEUW)  
FANFARE

Condens Score C.

HENK BADINGS

duration ± 14 min

## I. Haage Praal (entrata Pomposa)

Grave  $\text{♩} = 260 \sim 72$

**GOLDEN AGE** by Henk Badings  
In 1979 Badings was requested by "Sommo" to write a windband composition with several movements, which could be used both by woodwinds and brasswinds. As it was meant for amateur musicians technical difficulties were to be avoided, and in a musical sense it had to be understandable. This last request induced the composer to borrow motifs from Dutch 17th-century folklore, which accounts for the title. Badings did not use the complete existing melodies however. Usually a number of melodies were the basic ingredients for a theme in this suite. As is said in French paintings, this material "was seen by the temperament of the artist". There are four movements. The first movement, Grave, is a pompous introduction with the ostentation - but also with that tranquil and unflinching resolution - that can be found in the paintings of the Johan de Witt era. Hence the title: Haage pompa.  
The second movement is an old tripartite dance, known as the galliarde. Such a galliarde was often combined with a second, contrasting one, or followed by a variation, the so-called double galliarde. We find this back in the second movement: a first galliarde in a minor key with an oboe solo, the second one, somewhat livelier, in a major key, in which combinations of three horns or three other instruments are conspicuous. Finally there is a variation of the first galliarde, but now with clarinet and flute as dominating colour. The thematic material has been derived from Gelders motifs.  
The third movement is a march, the theme of which is of Frisian origin. It is a four-part canon for trumpets and cornets, followed by a detailed trio in which we hear the soft singing of the brass instruments. Against this background a new theme originates in the clarinet: after this the saxophones start an apparently independent, jocular theme, but against it the trio theme appears and then the three themes together, the repeat of the march being scanned by sharp accents.  
The fourth movement has a dance-rhythm and is a quick gigue or jigg from England. The Zealand styled theme is worked out as a fugue. First rhythmically by the percussion instruments, then by the saxophones and clarinets and finally by the entire orchestra, set against varying counterpoints. In these counterparts one may notice variants of the two galliards, as well as the march theme. It even develops into a playful fugato within the fugue, causing a great dynamic rise. At last the pompous brass introduction returns, against the jigg fugue in the wood. Therefore it is a true review of all thematic figures from the suite. With the placing of the solemn first movement against the quick fugue in the jigg theme the composer hints at a 17-century custom to end a fugue by the introduction of a choral or other so-called cantus-firmus.

### L'ÂGE D'OR par Henk Badings

En 1979 le compositeur néerlandais Henk Badings fut chargé de créer une composition en plusieurs parties pour instruments à vent, apte pour l'harmonie aussi bien que pour la fanfare. On lui a demandé de simplifier la composition quant à la technique, mais, par contre, de l'adapter à la compréhension musicale des dilettantes. Cette dernière demande a poussé Badings d'emprunter le matériel mélodique au folklore néerlandais du 17e siècle, ce qui lui fournit en même temps le titre, de l'œuvre. Mais il faut pas croire que Badings ait incorporé les airs inchangés ou tout secs dans sa création. Dans la plupart des cas un certain nombre de mélodies a déclenché un certain thème dans cette œuvre. Ce matériel a été vu par le tempérament de l'artiste, comme on dit dans la peinture française. La composition a quatre parties. La première, grave, forme une introduction pompeuse, accompagnée de préciosité, mais aussi de cette résolution calme et ferme qui sont les caractéristiques des tableaux datant de l'époque de Johan de Witt. Et voilà pourquoi le titre "Haage Praal".  
La deuxième partie est une ancienne danse en trois parties, connue comme galliarde. Autrefois cette galliarde a été exécutée en combinaison avec une deuxième danse, qui formait un contraste, ou bien qui était suivie d'une variation, la soi-disant galliarde double. Alors la même chose on la retrouve dans cette deuxième partie: une première galliarde en mineur avec solo pour hautbois; une deuxième galliarde plus mouvementée en majeur, dans laquelle sont accentués les mélanges de trois cors ou trois autres instruments. Pour terminer, une variation de la première dans un mineur, mais maintenant avec la clarinette et la flûte comme couleur dominante. Le matériel thématique a été emprunté des motifs des airs provenant de la province de Gelre. La troisième partie est une marche, dont le thème est originaire de la Frise. C'est comme si c'était un canon à quatre voix mis en exécution par des trompettes et des cornets. Il y a un trio assez prolongé où chante d'abord le cuivre doux. Ce matériel sonore tombe ensuite dans les mains des clarinettes fait son apparition. Ensuite les saxophones exécutent un thème qui est d'origine individuelle et badin. Mais alors le thème du trio apparaît encore une fois et, dans un tutti, les trois thèmes se font entendre en même temps. La reprise de la marche est scandée par des accents ardents.  
La quatrième partie a de nouveau un rythme de danse. C'est la gigue ou le jigg (anglais), qui vient d'origine de l'Angleterre. Le thème qui a été emprunté à des motifs provenant de la province de Zélande, se développe comme une fugue. D'abord rythmiquement dans la percussion, ensuite dans les saxophones et clarinettes, enfin, comme contrepoint dans tout l'orchestre, se retrouvant dans les contrepoints qui sont capables de discerner, à travers toutes ces contre-voix, des variantes de la première galliarde. Ce qui se développe jusqu'à une petite fugue folâtre (fugato) dans la fugue. À la fin la pompeuse introduction des cuivres revient, contre la fugue jigg dans les instruments en bois. Alors, c'est une véritable revue de tous les thèmes thématiques de l'œuvre. En contrastant l'introduction de la marche grave, avec la fugue jigg, le compositeur fait allusion à un usage du 17e siècle, à savoir d'achever une fugue allégit vers une apotheose par l'introduction d'un cantus-firmus.

*poco a poco, cresc.*

*poco a poco, cresc.*

*Trp. Cornets*  
*Cornets*

*pesante*

*Cymb.*

*simile*

*f portato*

03.1534.09



+ Glockenspiel *ad lib*  
sop. Sax.  
1 Cornet

*marcato mf*

*f mf cresc.*

03.1534.09



*B.D.*

*al Fine*

*cresc. al Fine*

03.1534.09



II. Gelderse galjaard

Gagliarda minore ♩ = 112 ~ 120

Cornet solo con sord.

*dolce sostenuto*  
Ten. Bar. Sax.

*P*

*P espr.*

1 Alt. Sax.

2 Alt. Sax.

sop. Sax.

03.1534.09



*piu espr.* Cornet

+ Bar.

4) *gagliarda maggiore*  
Sax. *fp leggiero* *P piu mosso*  
Cornet C. S. Flügel  
*poco f sonoro* *P*  
+ Basses  
Cymb. U. *dolce*  
with Triangel stick

03.1534.09

Cornet C. S. Hrms Flügel  
*P marcato* *poco f espr.*

*rit.* sop.+ Alt Sax.  
*piu f espr.*  
Ten. Sax. Bar.  
Bar. Sax. Eb Bas

*meno rit.*

03.1534.09

*mf*

Flügel Tam Tam Cymb. Timp.  
*rit.*

*gagliarda doppia Tempo I ossia piuttosto pochettino meno*  
I Alt. Sax.  
*p dolce*

03.1534.09

sop.+ Alt Sax. Flügel  
*poco f*

7) *espr.* Hrms  
*mp sempre dolce marcato*

03.1534.09

Musical score for page 10, top system.

Musical score for page 10, middle system. Includes annotations: + Flügel, + Cornet, + Bases, Tam Tam, mf sost.

Musical score for page 10, bottom system. Includes a large diagonal watermark: Mini Score.

Musical score for page 11, top system. Includes annotations: allargando, f espr., mf sost., Timp. mf.

III. Friese mars

Musical score for page 11, middle system. Includes annotations: Alla marcia J = 120, f marcato, 1 Tmp., 1 Cornet, S.D., 3.

Musical score for page 11, bottom system. Includes annotations: 2 Trp., 3. Includes a large diagonal watermark: Mini Score.

Musical score for page 12, top system.

Musical score for page 12, middle system. Includes annotation: 9.

Musical score for page 12, bottom system.

Musical score for page 12, bottom-most system. Includes a large diagonal watermark: Mini Score.

Musical score for page 13, top system. Includes annotations: + Sax en Flügel (10), f, Trb., Cymb. 1.

Musical score for page 13, middle system. Includes annotations: ben ten., Hrn., sf smorz, Tam Tam.

Musical score for page 13, bottom system. Includes annotations: Trio, Alt. Sax., P dolce, Eb Bas, piu. f sereno. Includes a large diagonal watermark: Mini Score.

subito *pp*

*poco a poco, meno pp*

Flügel (11) *cantabile* *poco f* sop. Sax.

03.1534.09

Tam Tam

(12)

(13) *poco scherz*

03.1534.09

Glockenspiel *ad. lib.*  
Cornet con sord.

sop. Sax.

Cornet  
Saxen

(14) Cornet  
Flügel *poco marcato*  
*poco f sost.*

03.1534.09

(15)  
Tam Tam

Alt Sax.  
Cornet

03.1534.09

16 + Glockenspiel ad. lib.  
 Filigel  
 Cornet

+ Xylophone ad. lib.

03.1534.09

03.1534.09

17

03.1534.09

18

03.1534.09

Musical score for page 22, measures 1-4. The score includes staves for strings and woodwinds. Dynamics include *ff*.

Musical score for page 22, measures 5-8. The score includes staves for strings and woodwinds. Dynamics include *ff*.

03.1534.09



Musical score for page 23, measures 19-22. The score includes staves for strings and woodwinds. Dynamics include *f* and *ten.*. Percussion parts for Cymb. B.D. and Timp. are also shown.

Musical score for page 23, measures 23-26. The score includes staves for strings and woodwinds. Dynamics include *sf*.

03.1534.09



IV. Zeeuwse jig en parade finale:

Con moto  $\text{♩} = 120 \sim 144$

Musical score for page 24, measures 1-4. Includes S.D. part with dynamics *pp marcato* and Cymb. with S.D. strike.

Musical score for page 24, measures 5-8. Includes *p marcato* Woodblock part.

Musical score for page 24, measures 9-12. Includes Timp. part with dynamics *marc.* and *Cresc. poco a poco.*

Musical score for page 24, measures 13-16. Includes W.B. and B.D. parts with dynamics *mf marc.*

03.1534.09



Musical score for page 25, measures 19-22. Includes Alt Ten. Sax. part with dynamics *ff*, *p*, *poco f*, and *P marcato*.

Musical score for page 25, measures 23-26. Includes Ten. Sax. part with dynamics *meno f leggiero*.

Musical score for page 25, measures 27-30. Includes sop. Sax. part with dynamics *poco f marc.* and Cymb. part.

Musical score for page 25, measures 31-34. Includes sop. Sax. part with dynamics *meno f leggiero*.

03.1534.09



03.1534.09

03.1534.09

03.1534.09

03.1534.09



2 Alt. Sax. Flügel II + III

Cornet

27

Alt. Sax. Flügel I + solo

Ten. Sax. Bar.

Trp.

Cornet

Trb.

28

Hrn.

Cornet

S.D.

Cymb.

ff

29 Flügel

con sord.

poco leggero

Grave  $\text{♩} = \text{♩} = 60$

Cym.

*poco marc.*

Mini Score

30  
Alt. Sax.

Hrn.  
Mini Score

sop. Sax.

S.D.  
Mini Score

31

Alt. Sax.  
cresc. poco a poco  
Mini Score

Musical score for page 38, measures 1-4. The score includes piano and guitar parts with complex rhythmic patterns.

Musical score for page 38, measures 5-8. Includes a 'Mini Score' watermark.

03.1534.09

Musical score for page 39, measures 1-4. Features piano and guitar parts with complex rhythmic patterns.

Musical score for page 39, measures 5-8. Includes a 'Mini Score' watermark.

03.1534.09

Musical score for page 40, measures 1-4. Includes tempo markings 'a tempo' and 'largo', and dynamic markings like 'ff' and 'stacc.'

Musical score for page 40, measures 5-8. Includes a 'Mini Score' watermark.

03.1534.09